

Váš dopis zn./ze dne:

**04.01.2023**

Č. j.:

**MHMP 40870/2023**

Sp. zn.:

**S-MHMP 29565/2023**

Vyřizuje/tel.:

**Tamara Hegerová**

**236 003 125**

Počet listů/příloh: **8/0**

Datum:

**05.01.2023**

**Odpověď na žádost o poskytnutí informace dle zákona č.106/1999 Sb.**

dne 04.01.2023 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „*poskytnutí informace – hodnocení expertních hodnotitelů od 5 nejlépe hodnocených žádostí o dotaci v oboru hudby* (dále jen „žádost“).

K Vaši žádosti Vám zasílám následující posudky pěti nejlépe hodnocených žádostí v oblasti hudba, z nichž čtyři žádosti jsou jednoleté (Opatření III.) a jedna žádost víceletá (Opatření I.).

Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“). Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. U každé žádosti je spočítán průměr bodového hodnocení:

**RESPECT PLUS 2023 – 95 bodů**

Počet bodů	Zdůvodnění
95	Série koncertů Respekt Plus je zaměřena na world music a přivádí do Prahy vynikající interprety tohoto žánru. Je skvěle

	dramaturgicky zpracována a dlouhodobě dosahuje vynikajících výsledků. Doporučuji projekt podpořit.
95	Agentura Rachot pořádá mimo jiné jediný tuzemský festival zaměřený čistě na world music, Respekt. Jeho dlouholetým doplněním je série koncertů Respect Plus, která přináší po celý rok do Prahy špičkové interprety tohoto žánru, hudebníky z Afriky, Latinské Ameriky a dalších oblastí včetně zástupců pestré evropské hudební scény. Dramaturg série Borek Holeček je i díky svým dlouholetým kontaktům s mezinárodními kapacitami v oboru jednoznačnou zárukou toho, že akce bude pokračovat i v dalších letech ve své kvalitní podobě. Doporučuji dotovat nejvyšší možnou částkou.
94	Respect Plus je tradiční sérií s promyšlenou dramaturgií vhodně doplňující kulturní nabídku HMP. Pořadatelský kredit má vysoký a dlouhodobě adekvátně nakládá s veřejnými prostředky.
95	Výjimečný a léty prověřený koncertní cyklus, který Prahu velmi výrazně obohacuje o špičkové jména světové world music, ale i jazzu, rocku a dalších žánrů. Zcela naplňuje kritéria pro podporu.
97	Dlouhodobě se jedná o jeden z nejlépe hodnocených koncertních cyklů s nejvyššími uměleckými parametry bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Pečlivá dramaturgie přináší umělce se světovým renomé, kteří jsou jinými promotéry přehlíženi. Cílem je jak osvěta posluchačské veřejnosti, tak i propagace náročnějších a méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Doporučuji dotaci v nejvyšší míře.
34	Společnost byla v posledních 5 letech kromě roku 2019 vždy v mírném zisku. Odevzdává své účetní závěrky do Sbírký listin obchodního rejstříku. Odhad tržeb ze vstupného se jeví jako podhodnocený. V navrženém projektu a rozpočtu vychází průměrná cena vstupného na jednoho návštěvníka ve výši cca 121 Kč, což je na pražské poměry hodně nízké. Buď je tedy nastaveno vstupné nezvykle nízko, nebo je kalkulováno s tím, že se neprodá celá nabízená kapacita míst, nebo je odhad tržeb příliš opatrný. Vzhledem k hospodářským výsledkům společnosti a tradici v pořádání festivalů, lze předpokládat, že společnost využije případnou dotaci efektivně.

**COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2023 – PRAHA – 95 bodů**

<b>Počet bodů</b>	<b>Zdůvodnění</b>
92	Collegium 1704 je v oblasti staré hudby špičkovým tělesem s mezinárodním renomé, které navíc dokáže k této hudbě přitáhnout relativně početné publikum. Vedle koncertů pořádaných přímo v Praze šíří kvalitní hudbu i v dalších tuzemských městech i za

	hranicemi. Soubor umí pracovat s propagací své tvorby, využívá ohlasu v médiích. Jeho význam na (nejen) pražské kulturní scéně je mimořádně důležitý. Grant doporučuji držet na téže úrovni jako v minulých letech.
95	Collegium 1704 patří k nejkvalitnějším a mezinárodně nejúspěšnějším českým souborům. Jeho činnost v Praze i reprezentace České republiky v zahraničí vykazuje dlouhodobě prvky nejvyšší kvality po stránce umělecké, dramaturgické i mediální. Předkládaný projekt je zpracován precizně a nabízí kromě tradičních koncertních programů také angažmá mladých umělců a pestrý doprovodný program, včetně otevřených zkoušek. Dramaturgie se stejně jako v minulých letech vyznačuje mimořádnou kvalitou a osobnost Václava Lukse zaručuje špičkové provedení všech plánovaných koncertů. Podporu projektu doporučuji.
96	Collegium 1704 patří k nejkvalitnějším a mezinárodně nejvíce úspěšným souborům z České republiky. Jeho objevná dramaturgie, koncepčnost vývoje a umělecká úroveň je zcela mimořádná a stále se vyvíjí. Osobnost uměleckého vedoucího Václava Lukse svým uměleckým významem již dávno přesáhla činnost jím založeného a vedeného souboru. Management soubor je vysoce profesionální a eficientní. Collegium si zaslouží kontinuální finanční podporu v nejvyšší možné míře.
98	Collegium 1704 patří již více než deset let mezi pilíře provozování starší hudby v ČR a Praha je doufám hrdá, že je domicilem souboru. Každá sezona má v podstatě nejvyšší myslitelné mezinárodní parametry, což není dáno jen uměleckým vedením Václava Lukse, ale kvalitou členů souboru, který je natolik flexibilní, že se může dle potřeby rozrůst až do podoby romantického orchestru brahmsovského typu. Dramaturgie je vždy navýsost promyšlená a je oceněnihodné, že v každé sezoně najdeme akcent na hudbu české provenience či tvůrce s českým původem (viz Jan Dismas Zelenka, jehož má soubor v podstatě ve štítu). Návrh: buďto jako vloni, nebo min. milion korun, za mě spíše 1 300 000, protože je trapné, že pražský cyklus musí soubor dotovat ze své zahraniční činnosti. Nerozumím jen jedné formální maličkosti - proč je trvale uváděno v záhlaví žádosti Collegium Vocale, když jde jen o součást "firmy"?
95	Soubor Collegium 1704 lze charakterizovat nejvyšší interpretační kvalitou, promyšlenou dramaturgií, mezinárodním přesahem, vysokým zájmem odborné i laické veřejnosti. Uměleckých vedoucím je rovněž Václav Luks. Soubor pořádá již 15 let samostatnou koncertní řadu zaměřenou převážně na barokní a

	<p>klasicistní repertoár. Akcentuje angažmá mladých českých umělců, kterým otvírá možnosti právě na poli historicky poučené interpretace. Výrazný je i doprovodný program jako spolupráce s ilustrátory, otevřené zkoušky "Na vlastní uši", které dají nahlédnout veřejnosti do práce souboru atd. Dramaturgie je jako vždy precizně připravená a mimořádně kvalitní. Jedná se o jedno z nejvýraznějších těles, které v České republice dlouhodobě působí, které je srovnatelné se světovou špičkou. Rozpočet projektu je adekvátní nabízenému programu, žádost kryje 19%. Doporučuji k plné podpoře.</p>
38	<p>Žadatel Collegium Vocale 1704 s.r.o. vznikl v této právní formě až v září 2020. Ve Sbírce listin má založené účetní závěrky za roky 2020 a 2021, dokumenty z předchozích let nejsou k dispozici. V předchozích letech byla tato společnost součástí Collegium 1704 o.p.s., která vykazuje ve Sbírce listin své hospodářské výsledky z předchozích let. Hospodaření tohoto subjektu bylo bez výrazných výkyvů.</p> <p>Rozpočet v žádosti žadatele je srozumitelný, podrobný a přehledný. Plánované náklady a výnosy odpovídají plánované činnosti a jsou reálné.</p>

#### **Barokní podvečery, 24. – 27. cyklus koncertů staré hudby – 94 bodů**

<b>Počet bodů</b>	<b>Zdůvodnění</b>
94	<p>Mimořádně kvalitní projekt, u kterého lze předpokládat setrvalou vynikající dramaturgii i v příštích letech. Mají-li být víceleté granty coby garance podpory výjimečnou institucí pro excelentní projekty (takto to alespoň vnímám), zde je udělení naprosto na místě.</p>
95	<p>Collegium Marianum dlouhodobě patří ke špičce mezi soubory zabývající se poučenou interpretací především barokní hudby. Drží si vynikající interpretační úroveň a jeho význam lze chápat nejen v kontextu České republiky, ale bez nejmenších pochyb i v evropském měřítku. Cyklus Barokní podvečery s vyznačuje na jedné straně promyšlenou a dlouhodobě zajímavě a systematicky budovanou dramaturgií a na straně druhé pečlivě vybranou sestavou interpretů, opět na nejvyšší mezinárodní úrovni. Osobnost Jany Semerádové zaručuje projektu kontinuitu i stále vynikající kvalitu. Žádost je velmi dobře zpracována a po finanční stránce proporcčně dobře vyvážená. Udělení grantové podpory doporučuji.</p>
96	<p>Barokní podvečery obohacují více než 2 desítky let hudební nabídku v metropoli, za dobu své existence si vytvořily okruh stálého publika, jsou stabilně vysoce hodnoceny odborným i recenzenty. Koncerty se konají v historických pražských</p>

	<p>prostorách, synergie architektury a hudby vytváří jedinečnou atmosféru. Dramaturgie je tematicky koncipovaná, často velice objevná při prezentování zapomenutých barokních děl v novodobých premiérách. Vystoupení souboru mají trvale mimořádně vysokou uměleckou úroveň, ke spolupráci jsou zváni špičkoví zahraniční sólisté. Žádost je velice pečlivě zpracovaná, rozpočet uvedený v detailních položkách je přiměřený. Přidělení víceletého grantu doporučuji.</p>
95	<p>Jako v předchozích letech jeden z nejdetailněji a nejkvalitněji připravených projektů jak z pohledu dramaturgie, tak interpretační obsazení. Návrh projektu v letech 2024 - 2027 Barokní podvečery zasahuje čtyři tematické okruhy.</p> <p>24. ročník: „Boemo Glorioso – česká hudba bez hranic“, 25. ročník: „Italské nebe“, 26. ročník: „Versailles &amp; Louvre“, 27. ročník: „Národy“ nabízí velmi posluchačsky přístupným způsobem ojedinělý repertoár českých skladatelů nejen období baroka v kontextu evropské tvorby stejného období. Rozpočet je vícezdrojový a předložené náklady opodstatněné.</p>
93	<p>Soubor Collegium Marianum se řadí do kategorie nejzajímavějších souborů věnujících se historicky poučené interpretaci. Za více než 20 let své existence se vyprofiloval v jeden z nejzajímavějších souborů evropské úrovně. Jeho koncertní cyklus Barokní podvečery přináší i v dlouhodobém výhledu podrobný dramaturgický plán, špičkové hostující umělce. Jistotou je naprostá profesionalita a erudovanost vlastního souboru pod vedením Jany Semerádové. Každý ročník přinese 6 koncertů, jejich názvy jsou "Česká hudba bez hranic", "Italské nebe", "Versailles &amp; Louvre", "Národy". Stejně tak každý jednotlivý večer má promyšlený tematický název a nepodbízí se. Žádost je precizně zpracována, grant kryje každoročně cca 34% rozpočtu. Doporučuji k podpoře.</p>
38	<p>Společnost s bohatou koncertní a kulturně výchovnou činností má své pevné místo v pražské kulturní nabídce. Je ekonomicky velmi dobře řízena, je finančně dlouhodobě stabilní, a i v covidových letech přes snížení příjmů se dokázala udržet v černých číslech. Příložené účetní závěrky za léta 2018-2021 to dokumentují dostatečně přesvědčivě.</p> <p>Žádá o čtyřletou dotaci v celkové výši 3.400 tis. Kč, tj. 33,5% z celkových nákladů. Rozpočet je zpracován s potřebnou mírou podrobnosti, dotace je požadována především na položky, které jsou v koncertní oblasti nejvýznamnější, tj. v tomto případě umělecké honoráře (45,5% požadované částky), pronájmy zkušeben a koncertních sálů (16,2%) , dále pak pro externí spolupracovníky, technickou pomoc a marketing (celkem cca</p>

	39%). V krytí nákladů projektu počítá rozpočet stejně jako v předchozích letech především s dotací od ministerstva kultury – zhruba ve stejné výši jako je požadovaná dotace od MHMP. Zbývající náklady projektu ve výši 30,8% mají být kryty vlastními příjmy, především ze vstupného. Veškeré podklady jsou zpracovány kvalitně, na odpovídající úrovni.
--	--

### Barokní podvečery, 23. cyklus koncertů staré hudby – 94 bodů

Počet bodů	Zdůvodnění
95	Vysoké kvalitní cyklus koncertů pod záštitou souboru Collegium Marianum, který patří v rámci barokní hudby ke špičce na tuzemské scéně. Kvalitní dramaturgie s vyváženým důrazem na světskou i duchovní hudbu a s nabídkou nejen známých, ale i zřídka uváděných skladeb, prvotřídní interpretace i spojení s prostředím, kde se koncerty odehrávají. To vše stojí za výraznou podporu přibližně ve výši z minulého roku.
95	Collegium Marianum je jedním z nejzajímavějších souborů v oblasti historicky poučené interpretace. Jeho umělecká úroveň snese nejpřísnější evropská měřítká a dramaturgická náplň je pečlivě promyšlená a nápaditě sestavená s účastí vynikajících českých a zahraničních umělců. Soubor pod vedením Jany Semerádové podává mimořádné výkony a v předkládaném ročníku slibuje objevné zaměření na hudbu Georga Philippa Telemanna a jeho současníků. Žádost je zpracována velmi dobře a vykazuje po umělecké i obsahové stránce nejvyšší kvality. Projekt jednoznačně doporučuji k podpoře.
94	Stejně jako víceletý projekt žadatele, je jednoletý projekt zpracován velmi detailně. V roce 2023 se tentokrát jedná o hudbu Georga Philippa Telemanna (1681–1767) a jeho německých, italských a francouzských současníků, který jak uvádí žadatel svou tvorbou "...zasáhl snad všechny soudobé hudební žánry, a to světské i duchovní." Projekt, který je zároveň žádostí finančního příspěvku na činnost souboru Collegium Marianum je pravidelně úspěšným grantovým žadatelem v posledních letech kolem 70% nákladů ze státního rozpočtu, MČ a HMP. Náklady v žádostech cca 2 500 tis. Uznatelné náklady v rámci vyúčtování cca. 1 800 tis.
96	Barokní podvečery obohacují více než 2 desítky let hudební nabídku v metropoli, za dobu své existence si vytvořily okruh stálého publika, jsou stabilně vysoce hodnoceny odborným i recenzenty. Koncerty se konají v historických pražských prostorách, synergie architektury a hudby vytváří jedinečnou atmosféru. Dramaturgie je tematicky koncipovaná, často velice objevná při prezentování zapomenutých barokních děl v novodobých premiérách. Vystoupení souboru mají trvale

	mimořádně vysokou uměleckou úroveň, ke spolupráci jsou zváni špičkoví zahraniční sólisté. Žádost je velice pečlivě zpracovaná, rozpočet uvedený v detailních položkách je přiměřený. Přidělení grantu doporučuji.
94	Soubor Collegium Marianum se řadí do kategorie nejzajímavějších souborů věnujících se historicky poučené interpretaci. Za více než 20 let své existence se vyprofiloval v jeden z nejzajímavějších souborů evropské úrovně. Jeho koncertní cyklus Barokní podvečery má promyšlený dramaturgický plán, špičkové hostující umělce. Jistotou je naprostá profesionalita a erudovanost vlastního souboru pod vedením Jany Semerádové. 23. ročník je zaměřen na hudbu G. F. Telemanna a jeho současníků. Obsazení hostující umělci patří ke špičce ve svém oboru. Žádost je precizně zpracována, grant kryje cca 34% rozpočtu. Doporučuji k plné podpoře.

#### OTHER MUSIC 2023 – 93 bodů

Počet bodů	Zdůvodnění
96	Léty prověřený kvalitní festival, který přivádí do Prahy špičková jména světové alternativní hudby. Žadatel dlouhodobě prokazuje svou špičkovou orientaci v oboru, dokáže dobře nakombinovat neznámá a (v rámci zvoleného žánru) posluchačsky vděčná jména. Jeho projekty dlouhodobě dosahují také vysokého bodového zisku v dotačních programech ministerstva kultury. Žadatel tedy není odkázán pouze na dotace HMP, nicméně i z důvodu jedinečné kulturní nabídky, kterou hlavnímu městu přináší, považuji za opodstatněné udělit co nejvyšší možnou dotaci.
95	Kvalitní festival, který přivádí do Prahy špičková jména světové alternativní hudby, dlouhodobě prokazující svou špičkovou orientaci v oboru. Dokáže dobře kombinovat neznámá a posluchačsky vděčná jména, jeho projekty dosahují také vysokého bodového zisku v dotačních programech MKČR, díky čemuž žadatel není odkázán pouze na dotační Program hlavního města Prahy. Doporučuji projekt podpořit.
93	Tradiční programová řada agentury se stabilně výjimečnou dramaturgií. Nebýt této agentury by se v Praze mnoho koncertů výjimečných souborů neuskutečnilo, zmínit je nutno také skutečnost, že dramaturgie programové řady není nijak zacyklená, naopak neustále vyhledává nová jména. Jistě je třeba přihlídnout také k velmi dobrému ekonomickému hodnocení. Bezezbytku doporučuji k podpoře.
95	Projekt Other Music zavedené agentury Rachot je naprosto unikátním koncertním cyklem v rámci pražského kulturního života. Za léta své existence si získal u publika takovou váhu, že

	<p>pro řadu posluchačů je jasnou zárukou zařazení do tohoto cyklu i v případě interpreta, kterého si nedokážou zařadit nebo jeho hudbu vůbec neznají - v tom mimo jiné splňuje Other Music i nepřehlédnutelnou vzdělávací funkci. Velkým pozitivem je, že přivádí umělce napříč žánry, ale i generacemi, od úplných noviců, jimž "patří budoucnost", až po stále aktivní veterány, bez jejichž vlivu by světová hudební scéna zejména v oborech alternativní hudby nebo progresivních stylů jazzu vypadala úplně jinak. Mezi dramaturgické lahůdky také patří dramaturgická linie vedlejších projektů členů slavných skupin nebo orchestrů, v tomto ohledu už Other Music za léta své existence mnohokrát mile překvapila. Pražskou kulturní nabídku si bez cyklu koncertů Other Music lze jen těžko představit.</p>
87	<p>Projekt Other Music žadatele Borka Holečka z pořadatelské agentury Rachot doplňuje dramaturgickou linii zaměřenou na world music s přesahem do jazzu, rocku, folku atp. Respektování hudebníci a hudebnice z této oblasti mají možnost vystoupit i v klubovém prostředí během svých evropských turné. Činnost agentury Rachot dosahuje nesporných kvalit, které jsou každoročně vysoko hodnoceny jak komisí MHMP, tak i u komise MKČR. Hodnocení jsem lehce oproti loňským letům snížil, a to z toho důvodu, že nepozoruji u žadatele větší snahu promovat své aktivity více současným způsobem, a především k mladému publiku. Mám dojem, že celková podpora všech dotací je pro žadatele uspokojující a nemá potřebu být inovativní nebo se např. propojit s mladou lokální scénou. Přestože dosahuje kvalit.</p>
34	<p>Společnost byla v posledních 5 letech kromě roku 2019 vždy v mírném zisku. Odhad tržeb ze vstupného se jeví jako podhodnocený. V navrženém projektu a rozpočtu vychází průměrná cena vstupného na jednoho návštěvníka ve výši cca 192 Kč, což je na pražské poměry dost nízké. Buď je tedy nastaveno vstupné nezvykle nízko, nebo je kalkulováno s tím, že se neprodá celá nabízená kapacita míst, nebo je odhad tržeb příliš opatrný.</p>

S pozdravem

**MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.**

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky